

Vocallis

INTERNATIONAAL FESTIVAL

Schakeringen van de stilte

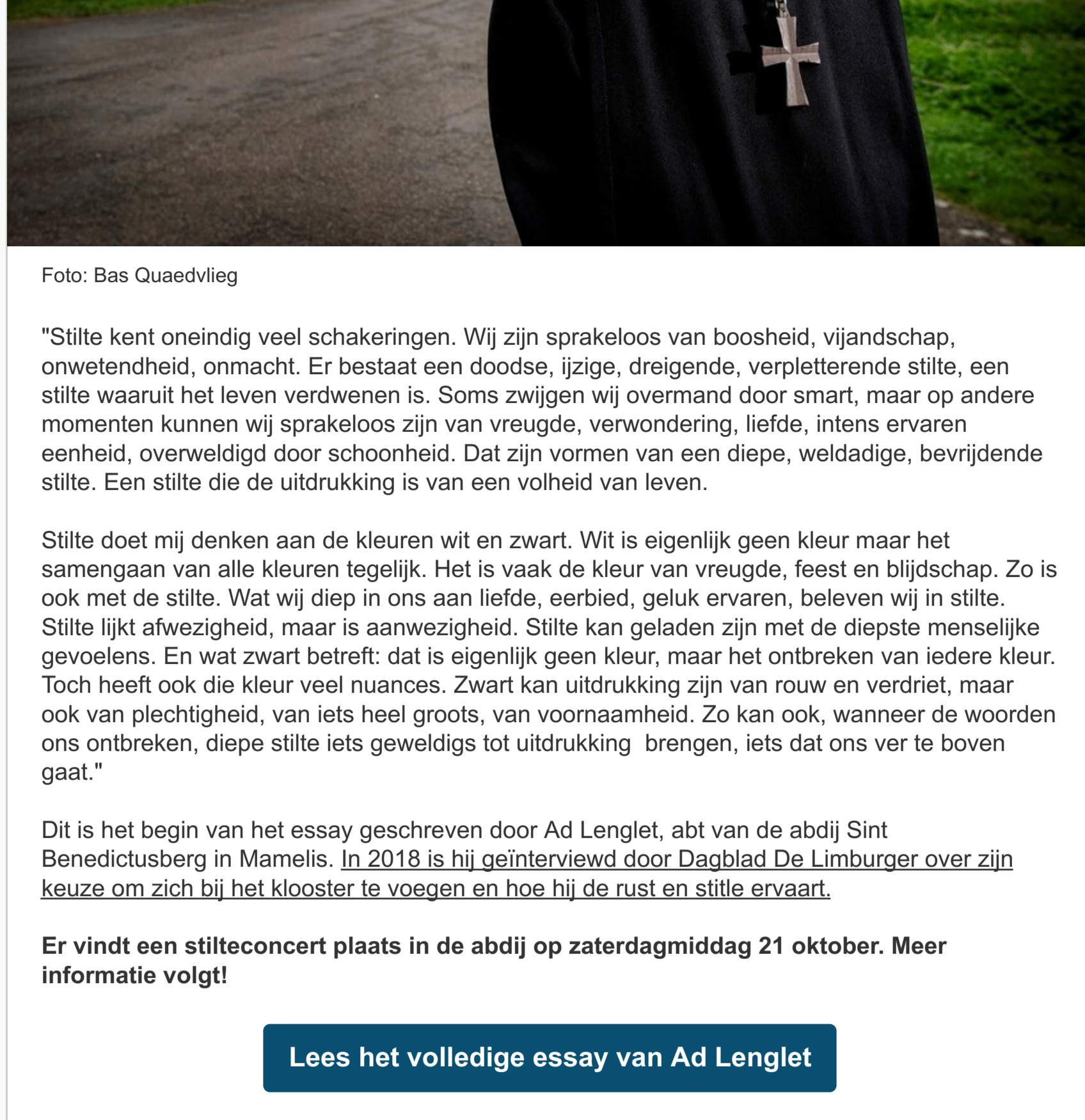


Foto: Bas Quaevlieg

"Stilte kent oneindig veel schakeringen. Wij zijn sprakeloos van boosheid, vijandisch, onwetendheid, onmacht. Er bestaat een doezige, ijzige, dreigende, verletterende stilte, een stilte waaruit het leven verdwenen is. Soms zwijgen wij overmand door smart, maar op andere momenten kunnen wij sprakeloos zijn van vreugde, verwondering, liefde, intens ervaren eenheid, overweldigd door schoonheid. Dat zijn vormen van een diepe, weldadige, bevrijdende stilte. Een stilte die de uitdrukking is van een volheid van leven.

Stilte doet mij denken aan de kleuren wit en zwart. Wit is eigenlijk geen kleur maar het samengaan van alle kleuren tegelijk. Het is vaak de kleur van vreugde, feest en blijdschap. Zo is ook met de stilte. Wat wij diep in ons aan liefde, eerbied, geluk ervaren, beleven wij in stilte. Stilte lijkt afwezigheid, maar is aanwezigheid. Stilte kan geladen zijn met de diepste menselijke gevoelens. En wat zwart betreft: dat is eigenlijk geen kleur, maar het ontbreken van iedere kleur. Toch heeft ook die kleur veel nuances. Zwart kan uitdrukking zijn van rouw en verdriet, maar ook van plechtigheid, van iets heel groots, van voornaamheid. Zo kan ook, wanneer de woorden ons ontbreken, diepe stilte iets geweldigs tot uitdrukking brengen, iets dat ons ver to boven gaat."

Dit is het begin van het essay geschreven door Ad Lenglet, abt van de abdij Sint Benedictusberg in Mamelis. [In 2018 is hij geïnterviewd door Dagblad De Limburger over zijn keuze om zich bij het klooster te voegen en hoe hij de rust en stilte ervaart.](#)

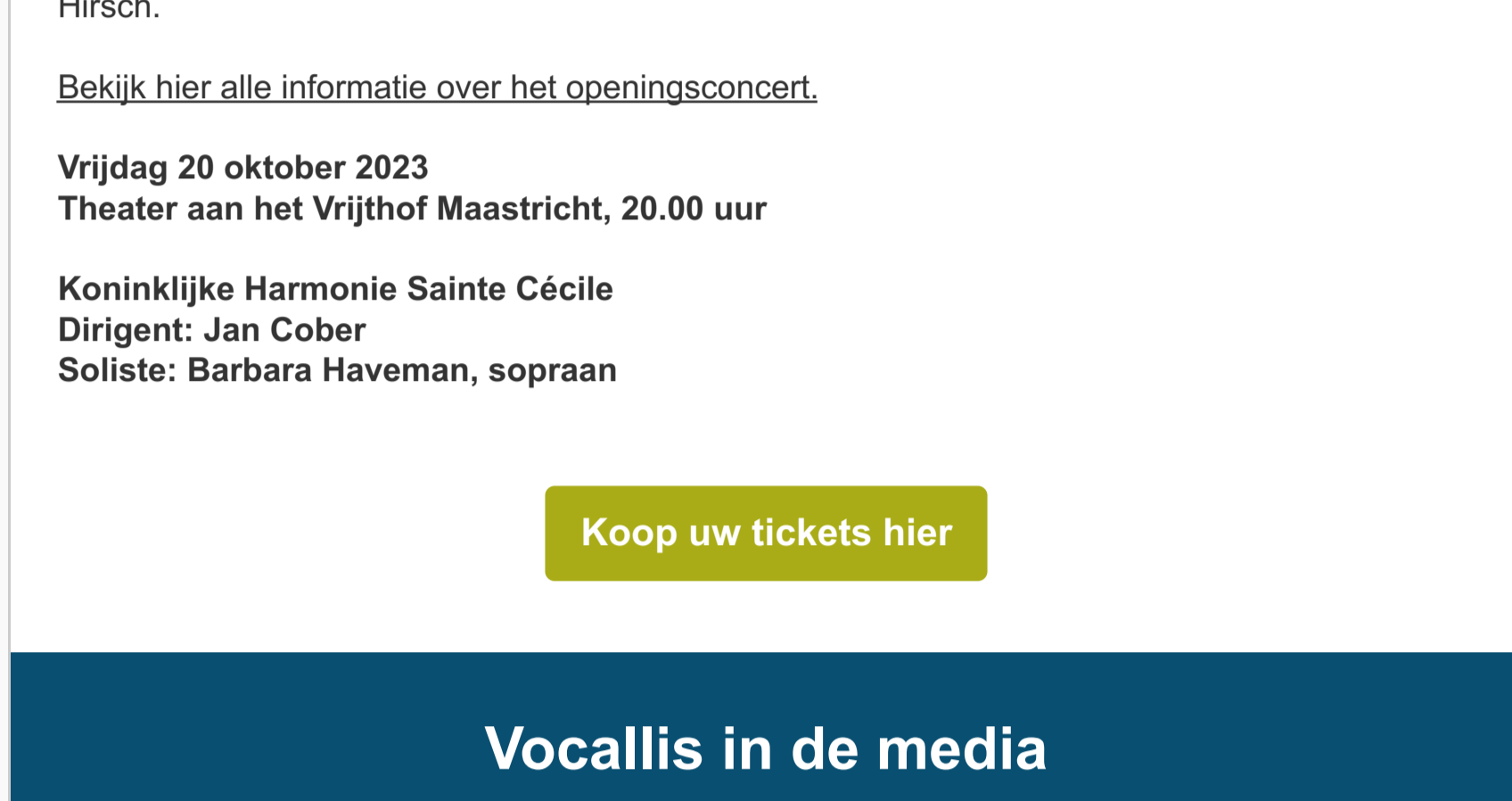
Er vindt een stilteconcert plaats in de abdij op zaterdagmiddag 21 oktober. Meer informatie volgt!

[Lees het volledige essay van Ad Lenglet](#)

Stilte is een universeel geschenk dat maar weinigen weten te waarderen. Misschien omdat het niet te koop is. De rijken kopen lawaai. De menselijke ziel verheugt zich in de stilte van de natuur, die alleen wordt geopenbaard aan degenen die haar zoeken.

- Charlie Chaplin

Openingsconcert - Romantiek, passie en ontroering



Bent u ook aanwezig bij ons prachtige openingsconcert in Theater aan het Vrijthof? Mis het niet en koop tijdig uw tickets!

Tijdens het openingsconcert kunt u genieten van de werken van de volgende componisten: Dora Pejačević, Charles Ives, Hector Berlioz, Gustav Mahler en John Corigliano.

De onbekende, maar wonderschone muzikale wereld van de 100 jaar geleden, te jong gestorven Dora Pejačević is prachtig! Ze leefde in het Oostenrijkse keizerrijk van rond 1900. De hertogin was een graag geziene gast op de soirees in Boedapest, Wenen en München. Op ons openingsconcert hoort u haar Ouverture, in een arrangement voor harmonieorkest van Victor Calabrig. Het is de eerste keer dat dit werk in Nederland live te horen zal zijn.

Uitvoering Symphony No.3 deel 5, "Es sungen drei Engel" van Mahler m.m.v. vrouwenkoor Femmeuse, instudering door Peter Weltens, en kinderkoor Sjamaes, instudering door Chimène Hirsch.

[Bekijk hier alle informatie over het openingsconcert.](#)

Vrijdag 20 oktober 2023
Theater aan het Vrijthof Maastricht, 20.00 uur

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile
Dirigent: Jan Cober
Soliste: Barbara Haveman, sopraan

[Koop uw tickets hier](#)

Vocallis in de media



In 2019 werd Festival Vocallis hernoemd tot Internationaal Festival Vocallis doordat steeds meer musici uit geheel Europa werden uitgenodigd. Ook het publiek verbreedt zich gestaag: door onze hernieuwde aanpak van onze social media bereiken wij nu zelfs de geboorteplaats van Dora Pejačević: Kroatië.

Wij waren zeer blij verrast toen het Kroatische *Music Information Centre (MIC)* in hun Facebook bericht het Vocallis OpMaat concert van 16 juni deelde! Het is mede door hun bijdrage dat Dora Pejačević inmiddels bekend staat als de meest gelezen Kroatische componist.

"The *Dora Pejačević* promotion project, which started in 1999, proved to be an outstanding example of the affirmation of the creative oeuvre of a Croatian composer at home and abroad. Thanks to the endeavours of the Music Information Centre and its partners, the name of Dora Pejačević became one of the most significant, and her works are probably the most performed compositions of any Croatian composer in the world."

Ochtendstilte

*De nacht slaapt weg, neemt onrust mee en
valse toon die duisterde in mij.
Het morgenlicht breekt aan, bevrijdt
me van wat boze dromen niet verzogen.*

*Ik loop de tuin in, de ochtendkilte
stijgt uit de aarde op. Regeen
van dauw is over 't veld gelegen,
ademt mij toe een ongehoorde stilte.*

*Stilte! In jouw verborgen werkelijkheid
klinkt het alsof de hemel lacht
en ongekend gezang wordt ingeleid.*

*Geef mij de maat aan voor wie wacht
op klanken in veelstemmigheid
jouw tonen zijn voor ons bedacht.*



De auteur van dit gedicht is als laatbloeier in de wereld van de letteren binnengekomen, Kees den Dulk (1937) heeft als 80+er de leeftijd van de sterken, en die kracht heeft recentelijk ook de weg naar zijn pen gevonden. Na een economische studie was hij tijdens zijn loopbaan verbonden aan het Centraal Bureau voor de Statistiek. Hij is getrouwd, vader van drie kinderen en opa van diverse kleinkinderen. In de jaren 70 verkaste hij van de bruisende Randstad naar de rust van Zuid-Limburg. Hoewel hij stamt uit een familie waarin het geschreven woord een grote rol speelde en nog speelt, is hij pas de laatste 8 jaar steeds meer bezig met het schrijven van teksten. Gedichten in elkaar zetten geeft hem uitdaging en het helpt hem bij de expressie van allerlei zaken die door zijn gedachten spelen. Soms draagt hij voor in wat hijzelf omschrijft als een lokaal literair café en een enkele keer droomt hij stiltes over zijn toekomst tussen de taalkunstenaren.

Hij heeft een periode 'onderricht' gekregen van een professioneel dichteres (Pauliene Kruihof) en zijn lief Dien den Dulk-Visser is voor hem een onmisbare kritische meelezer. Zijn inspiraties liggen op het snijvlak van het menselijk samenleven en religie. Het versvorm waarvoor hij kiest is grotendeels vrij.

In 2020 werden in het Nederlandstalig Literair tijdschrift Liter een aantal gedichten van hem opgenomen, in 2022 gaf hij een bundel uit getiteld "Stemgeluid", met 48 gedichten en een kort verhaal. Zijn complete werk en zijn gedachten over dichten heeft hij opgenomen en wordt regelmatig bijgehouden [in een speciaal daarvoor ingerichte website](#).

Een aantal malen heeft hij presentaties verzorgd bij bijzondere gelegenheden.

Eenvoud en Stilte

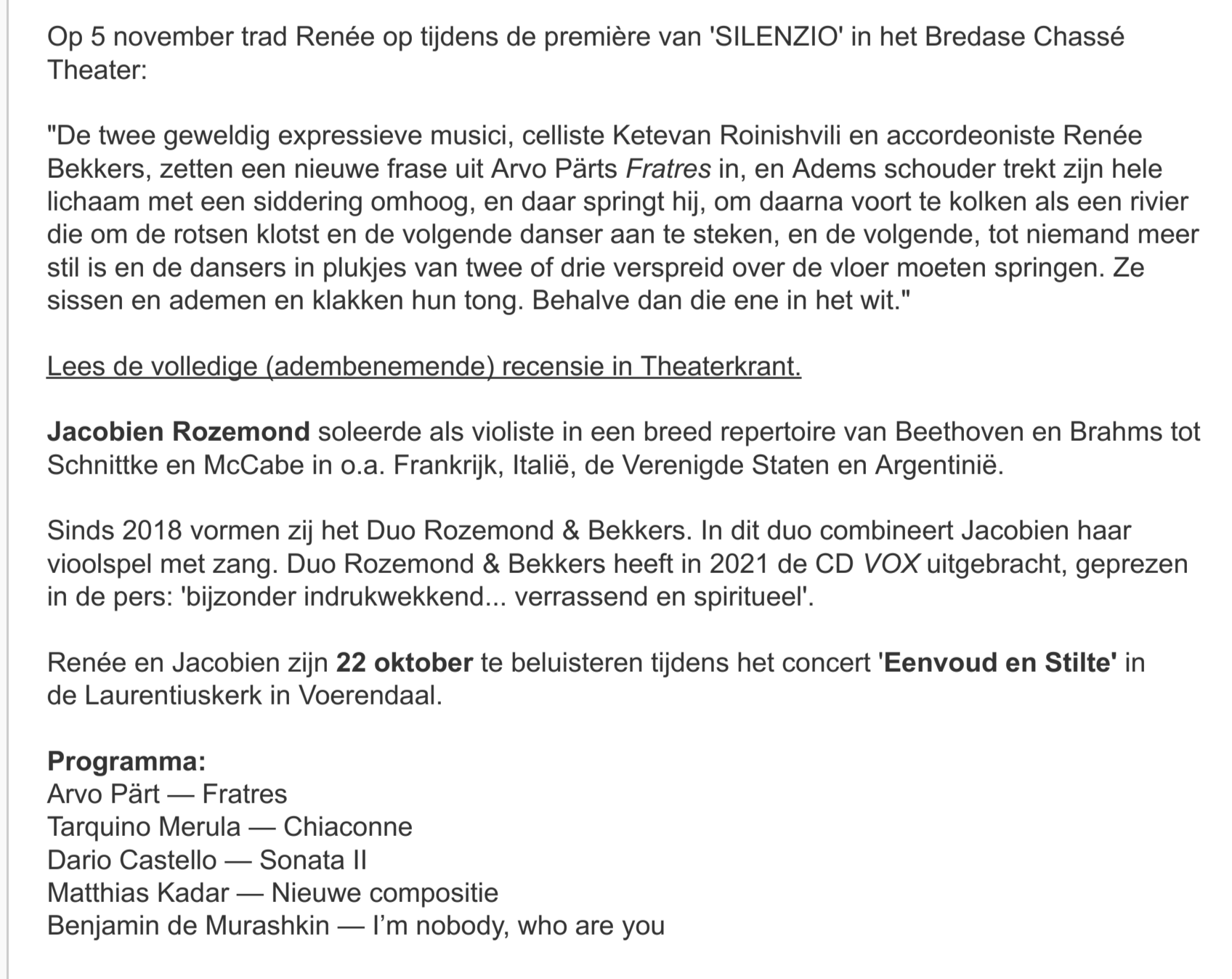


Foto: www.theaterkrant.nl, Anna van Kooij

Renée Bekkers is een groot ambassadeur van de klassieke muziek. Haar specialiteit is kamermuziek en muziektheater en dat doet ze met grote bevoegdheid en op het hoogste niveau. Via Stichting Accordion for Art produceert Renée haar eigen muziekvoorstellingen en concerten met o.a. TOEAC en anderen.

Op 5 november trad Renée op tijdens de première van 'SILENZIO' in het Bredase Chassé Theater:

"De twee geweldig expressieve musici, celliste Ketevan Roinishvili en accordeoniste Renée Bekkers, zetten een nieuwe vrase uit Arvo Pärt's *Fratres* in, en Adems schouder trekt zijn hele lichaam met een sidderende omhoog, en daar *springt* hij, om daarna voort te kolken als een rivier die om de rotsen klots en de volgende danser aan te steken, en de volgende, tot niemand meer stil is en de dansers in plukjes van twee of drie verspreid over de vloer moeten striemen. Ze sissen en ademen en klakken hun tong. Behalve dan die ene in het wit."

[Lees de volledige \(adembenemende\) recensie in Theaterkrant.](#)

Jacobien Rozemond soleerde als violiste in een breed repertoire van Beethoven en Brahms tot Schnittke en McCabe in o.a. Frankrijk, Italië, de Verenigde Staten en Argentinië.

Sinds 2018 vormen hij met Renée Rozemond & Bekkers in dit duo CD VOX uitgebracht, geprezen in de pers: 'bijzonder indrukwekkend... verrassend en spiritueel'.

Renée en Jacobien zijn **22 oktober** te beluisteren tijdens het concert 'Eenvoud en Stilte' in de Laurentiuskerk in Voerendaal.

Programma:
Arvo Pärt — Fratres
Tarquino Merula — Chiaccone
Dario Castello — Sonata II
Matthias Kadar — Nieuwe compositie
Benjamin de Murashkin — I'm nobody, who are you

Entree
Volwassenen €11
Kinderen/studenten €7,50
incl kop koffie/ thee vooraf

Aansluitend aan het concert is er de mogelijkheid de lunch te gebruiken in 't Freuleshoes Voerendaal van 13.30 uur- 15.00 uur.*
Voorgerecht: soep met brood en boter
Hoofdgerecht: keuze uit vlees of vis geserveerd met aardappelgarnituur en groentes van het seizoen (vegetarische wensen is ook een mogelijkheid)
Drink: inclusief twee consumpties (frisdranken, huiswijn rood en wit, pilsener, koffie lungo of thee).

*t Freuleshoes berekent hiervoor een gereduceerd tarief van €34,50 p.p. Reserveren kan via [deze pagina](#). Vermeld aub bij uw reservering: Vocallis arrangement.

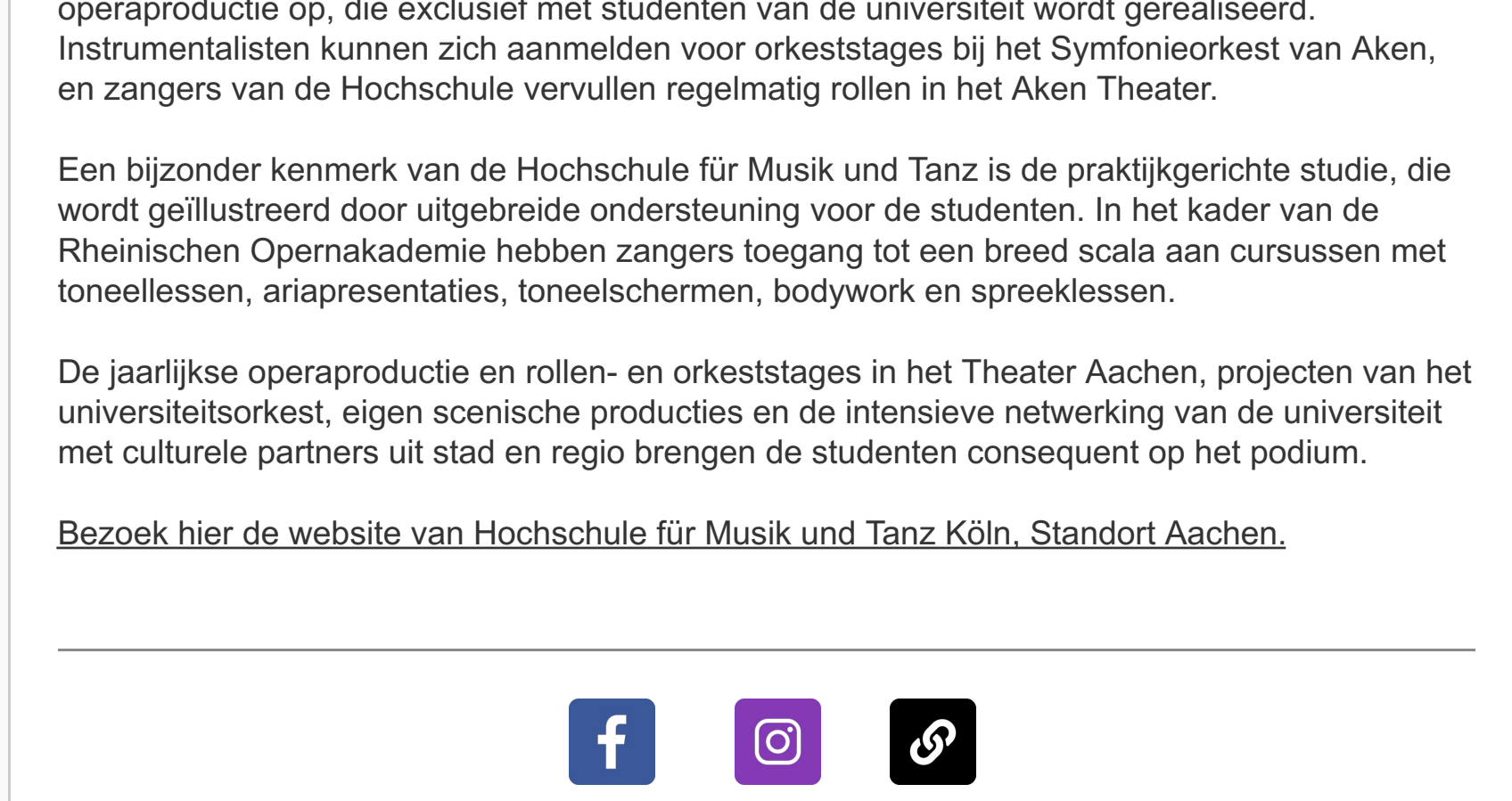
• De luncharrangement vindt doorgang bij tenminste 20 deelnemers.

Dank u de Laurentiuskerk, Marijke Beckers en de Gemeente Voerendaal

[Koop uw tickets hier](#)

Luistertip!

Luister alvast naar een teaser van de CD VOX:



Wist u dat...?

Internationaal Festival Vocallis kan niet bestaan zonder de vele samenwerkingspartners.

De komende nieuwsbrieven zetten we graag enkele partners in het zonnetje, vanwege de intensiteit en langdurigheid van onze samenwerking. Zonder onze vele andere partners te kort te willen doen. Deze keer aandacht voor...

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen

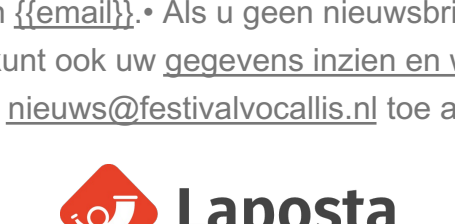
Als meest westelijke stad van Duitsland was en is Aken - gelegen aan drie Europese grenzen - een magneet voor jongeren van over de hele wereld: 40.000 van de 250.000 inwoners zijn studenten van de vier universiteiten in Aken en geven vorm aan het stadsleven tussen wereldwijd en innovatie.

De locatie van de Hochschule für Musik und Tanz Köln in Aken ligt in het culturele centrum van de stad, dicht bij de kathedraal en direct naast het theater. De ruimtelijke nabijheid bevordert de nauwe samenwerking van de twee huizen; elk zomersemester voert het theater een volledige operaproductie op, die exclusief met studenten van de universiteit wordt gerealiseerd. Instrumentalisten kunnen zich aanmelden voor orkeststages bij het Symfonieorkest van Aken, en zangers van de Hochschule vervullen regelmatig rollen in het Aken Theater.

Een bijzonder kenmerk van de Hochschule für Musik und Tanz is de praktijkgerichte studie, die wordt geïllustreerd door uitgebreide ondersteuning voor de studenten. In het kader van de Rheinischen Opernacademie hebben zangers toegang tot een breed scala aan cursussen met toneellessen, ariapresentaties, toneelschermen, bodywork en spreeklessen.

De jaarlijkse operaproductie en rollen- en orkeststages in het Theater Aachen, projecten van het universiteitsorkest, eigen scenische producties en de intensieve netwerking van de universiteit met culturele partners uit stad en regio brengen de studenten consequent op het podium.

[Bezoek hier de website van Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen.](#)



Facebook Instagram Website

Deze e-mail is verzonden aan [\[email\]](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [nieuws@festivalvocallis.nl](#) toe aan uw adresboek.

