



Vocallis

INTERNATIONAAL FESTIVAL

Leer je te verbinden met de stilte in jezelf en je zult ontdekken dat alles in dit leven een doel heeft.

- Elisabeth Kubler-Ross

Muziek en stilte



Leo Samama is componist en musicoloog, maar ook docent, recensent en programmeur.
Foto: BachEnsembles.nl

"De stilte speelt een belangrijke rol in de muziek en in ons denken over muziek. De stilte is immers een wezenlijke referentie voor alle klank. Klank bestaat bij de gratie van de stilte. Sterker nog: alle klank komt voort uit de stilte. De stilte is het enige fenomeen waaraan we geluid kunnen relateren.

Niet zonder reden wordt de stilte dan ook beschouwd als het canvas waarop met geluid geschilderd wordt, van waaruit geluid ontstaat. Muziek komt uit de stilte voort en keert uiteindelijk tot de stilte weer terug nadat ze geklonken heeft. Met als enige absolute stilte, de stilte van de dood, de onomkeerbare en onherroepelijke stilte.

Muziek is niet louter klank, maar ook stilte. Stilte is een natuurlijk onderdeel van muziek. Naast de stilte die leidt tot muziek is er ook de stilte in de muziek. Als effect tegenover geluid (de dramatische stilte), als onderbreking tussen twee segmenten in een werk of twee delen van een werk (de structurele stilte), als gesuggereerde stilte die echter wel klinkt, maar stilte moet verbeelden.

Om al deze vormen van stilte goed te kunnen horen, te kunnen ervaren, moet het echter wel stil zijn, dat wil zeggen moet ook het luistercanvas waartegen geluisterd wordt volkomen stil zijn. Zo is stilte in de concertzaal onderdeel van de luisteretiquette geworden.

En toch willen we dat de muziek die we beluisteren steeds luider wordt, dus presenter, dichterbij is, terwijl stilte muziek maar al te gemakkelijk gedegradeerd wordt tot klankbehang, om het oneerbiedig uit te drukken. Veel componisten proberen dat proces om te keren door 'stille' muziek te schrijven. Ja zelfs niet klinkende muziek. Maar dat is slechts suggestie. Want absolute stilte kunnen we immers niet horen..."

[Lees het volledige essay van Leo Samama](#)

Concert OXALYS



Fotografie: Jasmine Van Hevel
NB Op de foto het volledige ensemble. Het concert op 4 november wordt uitgevoerd door 6 musici.

- Kamermuziekensemble met uniek, uitgekend repertoire
- Sterke internationale bezetting en excellente gastmusici/ solisten
- Gastzolist Christianne Stotijn, mezzosopraan; internationaal gelouderd
- Gevarieerde bezetting voor ultieme uitvoeringen
- Basisrepertoire Belle Epoque(1870-1930)
- Hart voor vocale kamermuziek
- Te gast geweest op vele nationale en internationale podia
- Uitgeroepen tot 'Best Solist Ensemble' door de Radiozender Klara in 2016

Het programma is 'samengesteld vanuit de gedachte van het thema STILTE met werken van Grieg, Pärt, Cage, Jongen, Huybrechts, Barber(hét Adagio), Pejacevic en Respighi. Grotendeels het (onbekende) romantische melodieuze repertoire, met een bijzonder uitstapje naar Cage's wereldberoemde "4'33".

Dat stuk uit 1953 zette de wereld op zijn kop! John Cage gaf het toeval een plek in zijn muziek en hij vond ook dat omgevingsgeluiden muziek waren. De stilte van het stuk maakt dat je als luisteraar gaat letten op andere geluiden...

Wees verwonderd en koop in stilte uw tickets... en:

De prachtige verstilde Kloosterbibliotheek van Klooster Wittem draagt bij aan dit uitzonderlijk, veelbelovend concert.

Zaterdag 4 november
Kloosterbibliotheek Wittem
20.00 uur
Met pauze en aansluitend ontmoetingen met de musici.

Volwassenen € 19
Kinderen en studenten € 10

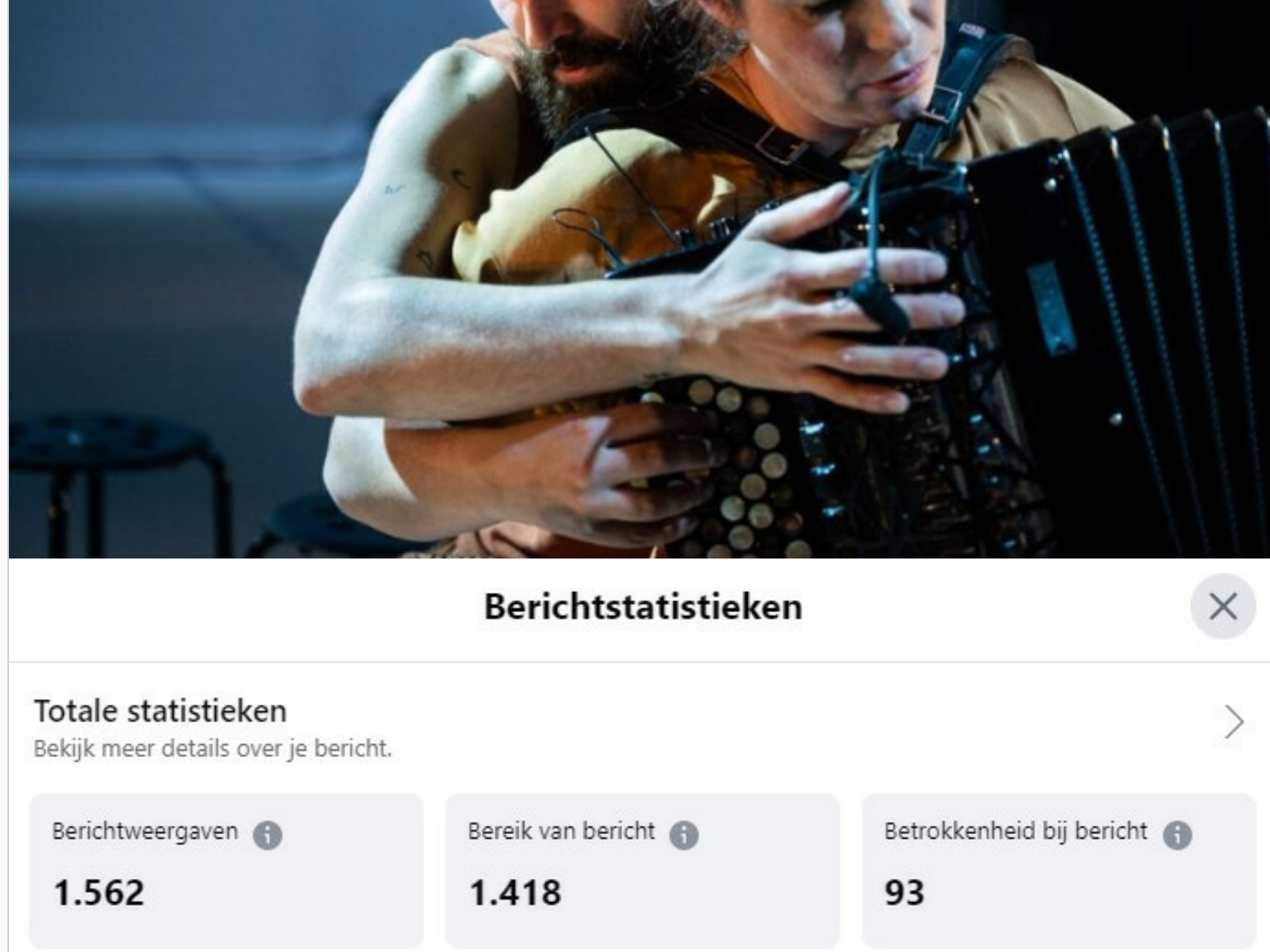
[Koop uw tickets hier](#)

Vocallis in de media

Zoals u misschien al weet zijn wij dit jaar begonnen met een nieuwe aanpak om Internationaal Festival Vocallis een groter bereik te geven. Wij doen dit onder andere door in te zetten op social media, het hele jaar door! Door het plaatsen van berichten omtrent alle nieuws en wetenswaardigheden rondom Internationaal Festival Vocallis proberen wij u zo goed mogelijk op de hoogte te houden.

Zo is ook ons bericht over 'Eenvoud en Stilte' goed in de smaak gevallen. Dankzij de vele likes en gedeelde berichten zien wij met toenemende regelmaat een grote betrokkenheid bij onze berichten.

Wist u dat wij berichten op social media delen die niet in de nieuwsbrief voorkomen? Als u ook op de hoogte wil blijven volg ons dan ook op [Facebook](#), [Instagram](#) en [YouTube!](#)

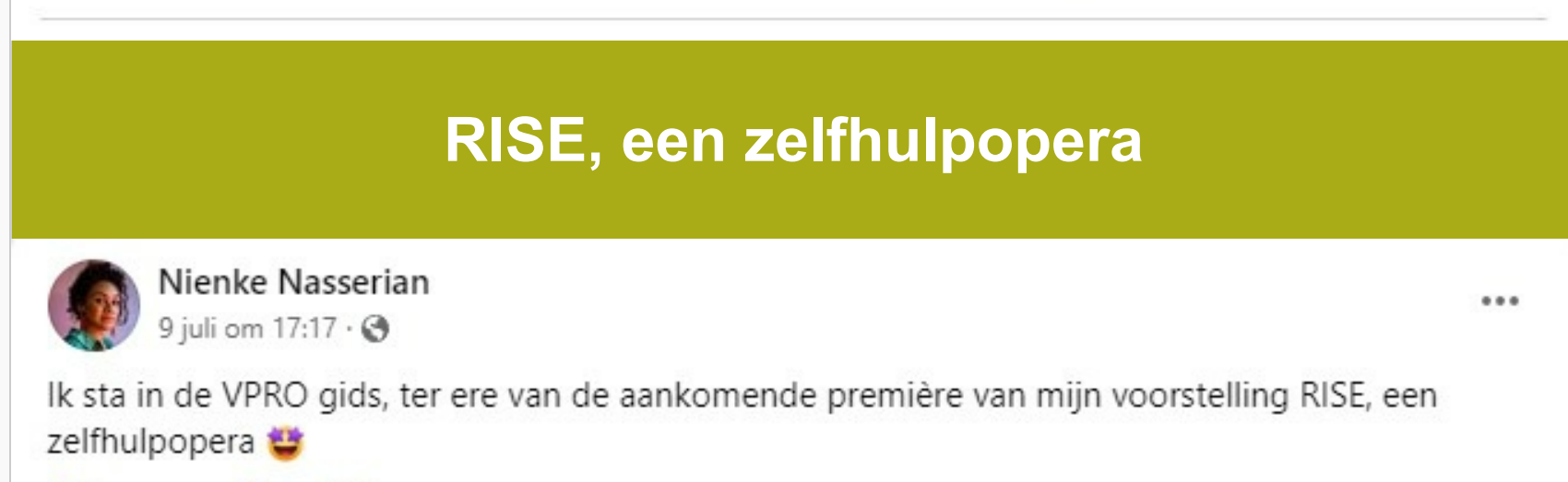


Internationaal Festival Vocallis
Gepubliceerd door publer.io · 7 juli om 09:01

Koop uw tickets hier: <https://shop.compoticketing.eu/.../event/AD7CA319EA47/1>

Renée Bekkers is een groot ambassadeur van het klassiek accordeon. Haar specialiteit is kamermuziek en muziektheater en dat doet ze met grote bevoegdheid en op het hoogste niveau. Via Stichting Accordion for Art produceert Renée haar eigen muziekvoorstellingen en concerten met o.a. TOEAC en anderen.

Op 5 november trad Renée op tijdens de première van 'SILENZIO' in het Bredase Chas... [Meer weergeven](#)



Berichtstatistieken

Totale statistieken
Bekijk meer details over je bericht.

Berichtweergaven	Bereik van bericht	Betrokkenheid bij bericht
1.562	1.418	93

RISE, een zelfhulpopera



Nienke Nasserian
9 juli om 17:17

Ik sta in de VPRO gids, ter ere van de aankomende première van mijn voorstelling RISE, een zelfhulpopera 🎭

[@keepaneyfoundation](#)
[@festivalwonderfeet](#)

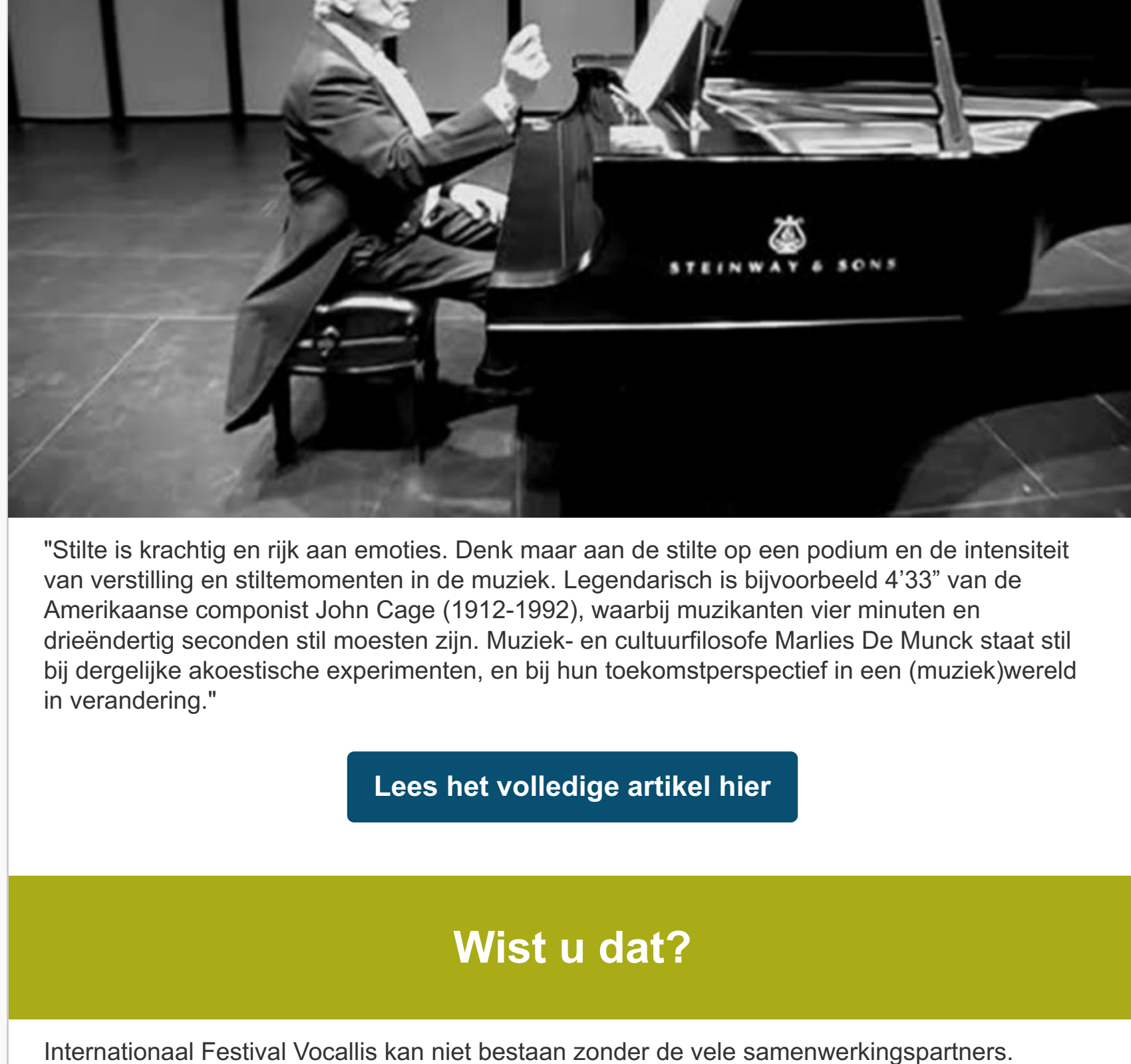
Hoe leuk is dit?! Nienke Nasserian is sopraan en klassiek muziektheatermaakster. In 2018 studeerde ze cum laude af aan de Master of Music Muziektheater Klassiek aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Ze zingt regelmatig als solist tijdens concerten met verschillende (symfonie)orkesten, ensembles en koren.

Een zelfhulpopera, dat is voor velen een nieuw begrip.

"Het gaat over het individualisme van onze maatschappij, zoals het lezen van zelfhulpboeken, versus de saamhorigheid die we misschien missen. We kunnen dingen samen beleven, je hoeft niet alles alleen te doen."

Op 28 oktober treedt zij op bij Internationaal Festival Vocallis. Meer informatie over dit concert volgt, dus houd onze nieuwsbrief en social media in de gaten!

Er beweegt wat in de stilte



"Stilte is krachtig en rijk aan emoties. Denk maar aan de stilte op een podium en de intensiteit van verstilling en stiltemomenten in de muziek. Legendarisch is bijvoorbeeld 4'33" van de Amerikaanse componist John Cage (1912-1992), waarbij muzikanten vier minuten en drieëndertig seconden stil moesten zijn. Muziek- en cultuurfilosofe Marlies De Munck staat stil bij dergelijke akoestische experimenten, en bij hun toekomstperspectief in een (muziek)wereld in verandering."

[Lees het volledige artikel hier](#)

Wist u dat?

Internationaal Festival Vocallis kan niet bestaan zonder de vele samenwerkingspartners.

De komende nieuwsbrieven zetten we graag enkele partners in het zonnetje, vanwege de intensiteit en langdurigheid van onze samenwerking. Zonder onze vele andere partners te kort te willen doen. Deze keer aandacht voor...

Kloosterbibliotheek Wittem



Naast de mooie barokkerk aan de noordwestzijde van het kloostercomplex, met alle kapellen die daaromheen gebouwd zijn in de loop van de geschiedenis, is ook de grote bibliotheek aan de andere zijde van de kloostergevel van Wittem een aandachtstrekker.

De kloosterbibliotheek werd eind 19e eeuw gebouwd als theologische bibliotheek voor het toenmalige groot-seminarie. Eind jaren zestig verloor de bibliotheek stilaan deze functie en verdween ze voor ruim dertig jaar in de vergetelheid. Totdat een aantal jaren geleden Klooster Wittem samen met de Provincie Limburg en de gemeente Gulpen-Wittem de handen ineen sloegen en - na een grondige renovatie - de fraaie bibliotheek een publieksfunctie gaven.

Internationaal Festival Vocallis heeft al meerdere jaren het genoegen gehad om in deze prachtige locatie concerten te organiseren.

Facebook Instagram YouTube Website

Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u nieuws@festivalvocallis.nl toe aan uw adresboek.

