

Vocallis

INTERNATIONAAL FESTIVAL

Vlucht in de muziek



Maandag 23 oktober, 19.30 uur
Lumière Maastricht

In haar geboorteland Kroatië is de componiste Dora Pejačević (1885-1923) bijna net zo bekend als Mozart, maar elders is ze vrijwel onbekend. Hoewel haar werken tijdens haar leven werden uitgevoerd in Dresden, Boedapest, Wenen en vele andere steden, werd ze na haar dood in 1923 snel vergeten en verdwenen naar uit concertprogramma's. Ten onrechte. Tijdens Internationaal Festival Vocallis is zij de "Centrale" componiste en veel van haar werken zijn in bijna alle 23 concerten te horen. Tijd voor een nadere kennismaking!

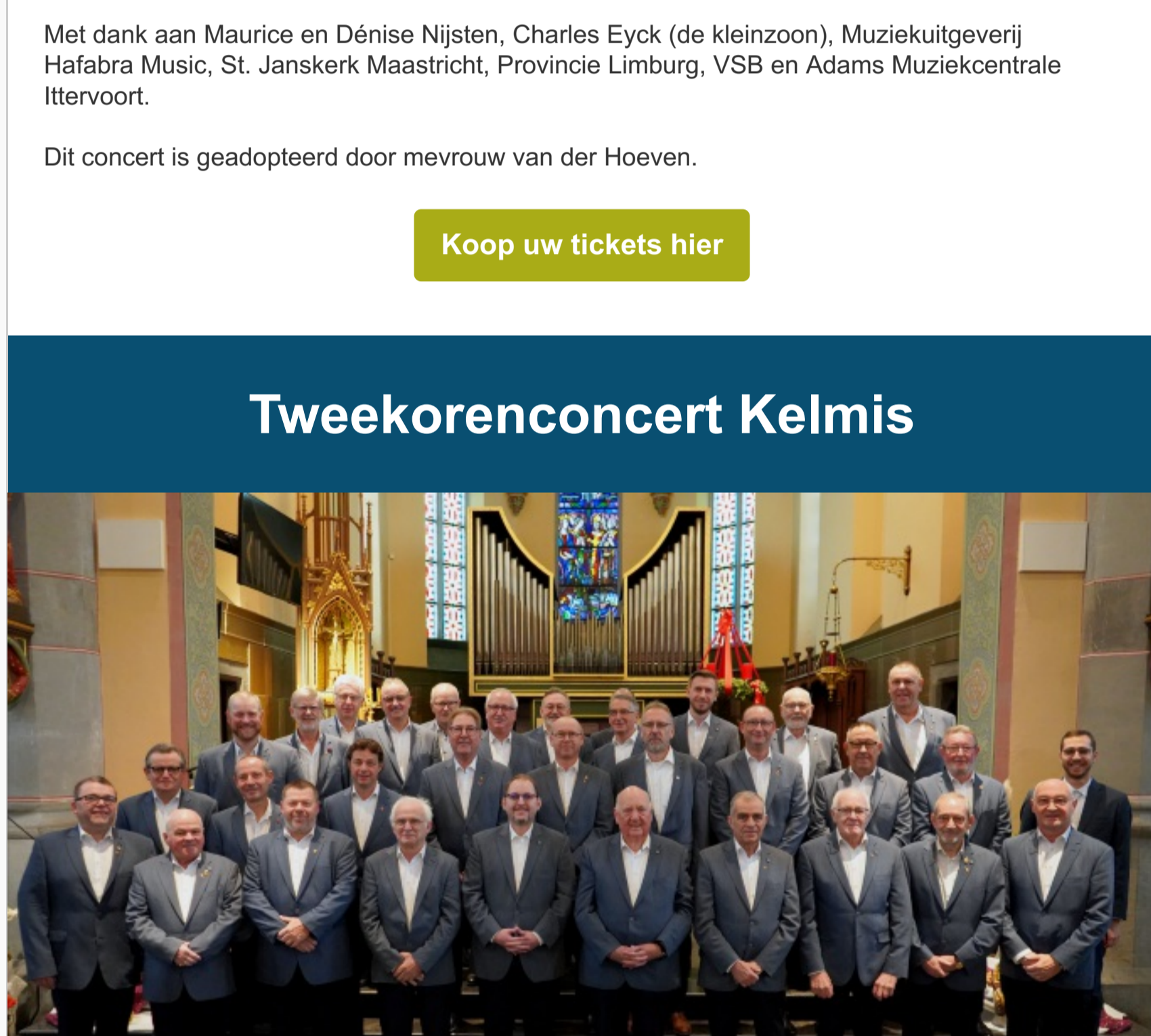
De film duikt in een tijd die meer gemeen heeft met die van nu dan je zou denken. "Het was de gouden eeuw van veiligheid", schrijft Stefan Zweig in zijn boek "The World of Yesterday". In deze wereld creëerde componiste Dora Pejačević (1885-1923) haar werken, die niet onderdoen voor die van haar beroemde mannelijke collega's. Ze werd als gravin geboren en kon haar talent al op jonge leeftijd ontwikkelen. Maar na WO I en de ineenstorting van de monarchie moest ze haar leven aanpassen aan de nieuwe tijd om te kunnen blijven componeren. Na haar tragische dood raakte ze in de vergetelheid, maar haar muziek komt weer tot leven wanneer de filmmakers met het Gewandhausorchester Leipzig erin slagen een plan te realiseren dat de componist 100 jaar geleden niet kon voltooien.

Informatie over de ticketverkoop volgt binnenkort op onze website.

Bekijk de trailer



Slotconcert Internationaal Festival Vocallis



Zondag 5 november, 15.00 uur
St. Janskerk Maastricht

Limburgs Fanfare Orkest o.l.v. Juri Briat
Rob Meijers, alt
Filmpresentaties van cineast Maurice Nijsten

Hardy Mertens heeft voor het Limburgs Fanfare Orkest een compositie gemaakt, die geïnspireerd is en gebaseerd op het leven en de werken van beeldend kunstenaar Charles Eyck. Als titel kreeg het mee: "The calm before the Storm". Het feit dat kunstenaar Charles Eyck doof was - er was veel stilte in zijn leven- geeft een extra dimensie aan zowel de compositie alsmede in de korte filmimpressie van Maurice Nijsten. Ook geeft Hardy Mertens een uitleg op film- speciale voor deze middag gemaakt door Nijsten- over zijn "Stille" en zijn werkwijze voor deze nieuwe compositie. Tevens heeft kleinzoon Charles Eyck uit zijn privécollectie een aantal werken van zijn opa geselecteerd, die deze middag te bezichtigen zijn.

Na afloop, rond 16.30 uur, nodigen wij u uit om met ons het glas te heffen op de nieuwe compositie van Hardy Mertens en op de uitvoering daarvan. En tevens op deze bijzondere afsluiting van Internationaal Festival Vocallis 2023.

Entree € 17,50 (incl. drankje na afloop)
Jeugd € 10

Met dank aan Maurice en Denise Nijsten, Charles Eyck (de kleinzoon), Muziekuitgeverij Hafabra Music, St. Janskerk Maastricht, Provincie Limburg, VSB en Adams Muziekcentrale Ittervoort.

Dit concert is geadopteerd door mevrouw van der Hoeven.

[Koop uw tickets hier](#)

Tweekorenconcert Kelmis



Zondag 15 oktober, 16.00 uur
Mariä Himmelfahrtskirche Kelmis (België)

Königlicher St. Gregorius Kirchenchor Kelmis, dirigent Leonardo Spadaro
FLOW, dirigent Luc Nelissen

Het Koninklijk Kerkkoor van St. Gregorius Kelmis werd opgericht in 1858 en kan dus terugkijken op 165 jaar verenigingsgeschiedenis. De zangers zijn altijd trouw gebleven aan de motivatie en traditie van het zingen van "Tot eer van God en tot vreugde van de mensen". Ondanks enkele obstakels en problemen op de weg van de lange geschiedenis van de vereniging, zijn generaties zangers erin geslaagd om speciale gebeurtenissen en succesvolle evenementen te presenteren die de vele luisteraars een vreugdevol muzikaal plezier hebben gegeven.

Ook de huidige generatie zangers houdt vast aan deze traditie, trouw aan het vaak geciteerde motto "Where one sings, settle down, evil people have no songs!". Deze gemeenschappelijke ervaring komt om de hoek kijken bij de vele kerkconcerten, de concertavonden, bij vrolijke verjaardagsfeestjes, bij optredens in maatschappelijke instellingen en bij bruiloften en begrafenissen, die het koor begeleidt met zang.

Het Kelmis Church Choir telt momenteel 32 zangers en staat sinds oktober 2022 onder leiding van dirigent Leonardo Spadaro. Op het programma staan werken van o.a. Debussy, Zimmer, Bizet, Verdi, Händel.

FLOW - Ze zijn jong, ze zingen hard en ze ze in de volle flow. Met meer dan 30 zangers tussen de 18 en 33 jaar inspireert het koor sinds 2017 de stad Aken, de regio en daarbuiten met zijn zang onder leiding van Luc Nelissen (voorheen Rock4). Allemaal a capella – FLOW presenteert zowel rustige nummers als coole beats.

Kort na de oprichting heeft het koor al grote naam gemaakt. Optredens in het voorprogramma van de Karel de Grote- prijsuitreiking in 2017 of de koorbiënnale in hetzelfde jaar werden al snel gevolgd door de uitvoering van zijn eigen projecten. Eind 2017 nam FLOW hun eerste EP op met vijf nummers en in 2018 konden ze een speciaal geproduceerde videoclip uitbrengen voor hun versie van February Song (oorspronkelijk van Josh Groban).

Ook baarde het koor van de Akense Muziekschool opzien op televisie toen WDR eind 2018 op zoek ging naar "het beste koor van het Westen". Met een krachtige stem, vol energie en levensvreugde stormde het team uit Aken de finale binnen en overtuigde de jury met hun zang en veroverde de harten van veel toeschouwers.

Informatie over de ticketverkoop volgt binnenkort op onze website.



Vocallis in de media

Zoals u misschien al weet zijn wij dit jaar begonnen met een nieuwe aanpak om Internationaal Festival Vocallis een groter bereik te geven. Wij doen dit onder andere door in te zetten op social media, het hele jaar door! Door het plaatsen van berichten omtrent alle nieuws en wetenswaardigheden rondom Internationaal Festival Vocallis proberen wij u zo goed mogelijk op de hoogte te houden.

Wij vinden het enorm fijn wanneer berichten populair zijn onder onze volgers. Zo heeft de essay van Leo Samama veel lezers in zijn ban genomen. [Een kleine 1000 mensen zijn via Facebook bereikt](#) en bijna 200 mensen zijn bij het bericht betrokken geweest! Een fantastische prestatie die er doet aan het bijzondere schrijven van Leo Samama.

Wist u al dat wij berichten op social media delen die niet in de nieuwsbrief voorkomen? Als u ook op de hoogte wil blijven volg ons dan ook op [Facebook](#), [Instagram](#) en [YouTube!](#)

Totale statistieken
 Bekijk meer details over je bericht.

Berichtweergaven	Bereik van bericht	Betrokkenheid bij bericht
998	901	196

Wist u dat?

Internationaal Festival Vocallis kan niet bestaan zonder de vele samenwerkingspartners.

De komende nieuwsbrieven zetten we graag enkele partners in het zonnetje, vanwege de intensiteit en langdurigheid van onze samenwerking. Zonder onze vele andere partners te kort te willen doen. Deze keer aandacht voor...

Ursulinenconvent Eijsden

Sinds het begin van de bouw in 1849 heeft het Ursulinenconvent in Eijsden een rijke geschiedenis. Het diende onder andere als klooster voor de zusters Ursulinen, als meisjeschool en als raadhuis van de gemeente Eijsden. Vanaf 2013 bevindt zich Museum Het Ursulinenconvent – Internationaal Museum voor Familiegiedenis in het klooster.

In Museum Het Ursulinenconvent komen bezoekers van alles te weten over familiegiedenis, stamboomonderzoek, familiecultuur en familietradities. Het museum herbergt ook een aantal bijzondere collecties waaronder tribale Afrikaanse kunst, Santons uit de Provence, objecten van dynastiek Europa, een apothek uit de negentiende eeuw, geschiedenis orde der Ursulinen en herdenking Joods Limburg.

Wij zijn enorm blij dat het Ursulinenconvent plaats biedt voor ons aankomende concert, **Reveal en de stilte**.

Zondag 22 oktober, 16.00 uur

Concert i.s.m. Chrisjteijn
Quirine Melssen: zang en piano
Martin Alvarez: cello

Reveal 'onthul' is de titelsong van het album dat Quirine Melssen uitbracht tijdens de COVID. De liederen die zij in dit programma zingt laten je een reis maken door verschillende gevoelens en gedachten. Zij onthullen wat verborgen lag en geven expressie aan gevoelens en situaties waarbij iedereen in zijn leven te maken heeft. De liederen zijn bedoeld als uitgangspunt om connectie met jezelf en elkaar te maken. Voor de speciale uitvoering van Eijsden gebruiken we de stilte na elk lied om te reflecteren op onszelf over het thema of de vraag die Quirine Melssen neerlegt en gaan beleven wat de stilte ons onthult.

Bij dit intieme concert begeleidt zangeres Quirine Melssen zichzelf op piano. Martin Álvarez begeleidt haar op cello. Quirine Melssen was ook al eerder te beluisteren in Eijsden met haar vroege voorstelling 'Vannacht naar Dag' in het kader van 75 jaar vrijheid.

"Muziek is zo krachtig en helend. Die kracht wil ik inzetten om zachtheid teweeg te brengen"

Informatie over de ticketverkoop volgt binnenkort op onze website.

Deze e-mail is verzonden aan [\[email\]](#). Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [nieuws@festivalvocallis.nl](#) toe aan uw adresboek.

