



Vocallis

INTERNATIONAAL FESTIVAL

Wij zijn gestart!

Beste lezer,

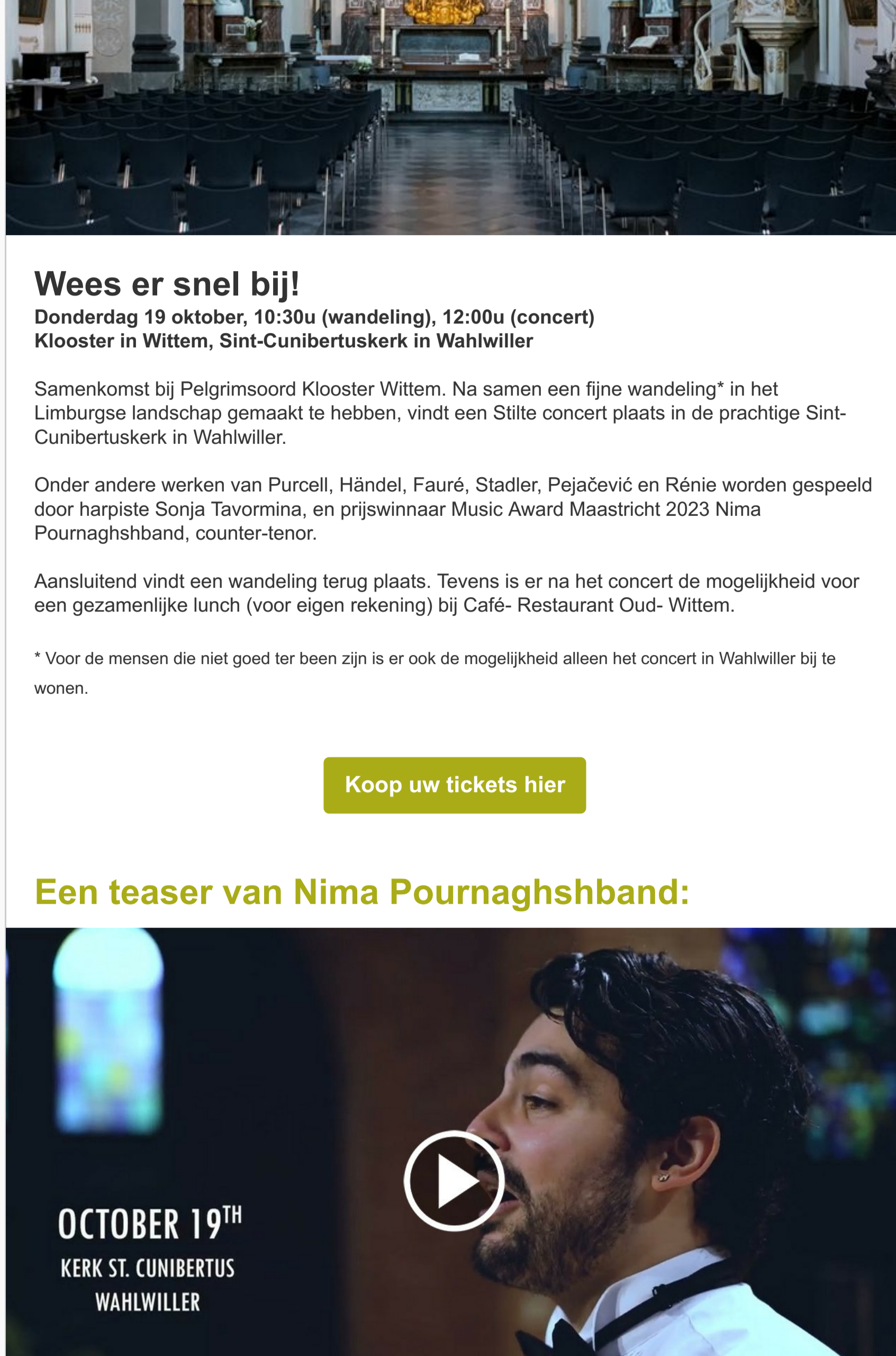
Het festival is inmiddels van start gegaan met het thema 'Stilte'. **U heeft nog de mogelijkheid om voor verschillende concerten tickets te bestellen, maar het loopt hard dus wees er op tijd bij!**

Het Stilte-gebed- overdenking- concert in Mamelis, als ook Arvo Pärt en de verstillung in Boekhandel Dominicanen zijn reeds uitverkocht. Een enorm succes dus!

Afgelopen maandag heeft ook de film van DORA - Vlucht in de Muziek gedraaid in Lumière Maastricht. Het Tweekorenconcert in Kelmis van 15 oktober was ook volledig uitverkocht.

Wij hien alle bezoekers van harte welkom en hopen dat iedereen meegeniet van de Stilte.

Stilte is overal



Wees er snel bij!

Donderdag 19 oktober, 10:30u (wandeling), 12:00u (concert)
Klooster in Wittem, Sint-Cunibertuskerk in Wahlwiller

Samenkomst bij Pelgrimsoord Klooster Wittem. Na samen een fijne wandeling* in het Limburgse landschap gemaakt te hebben, vindt een Stilte concert plaats in de prachtige Sint-Cunibertuskerk in Wahlwiller.

Onder andere werken van Purcell, Händel, Fauré, Stadler, Pejačević en Rénie worden gespeeld door harpiste Sonja Tavormina, en prijswinnaar Music Award Maastricht 2023 Nima Pournaghshband, counter-tenor.

Aansluitend vindt een wandeling terug plaats. Tevens is er na het concert de mogelijkheid voor een gezamenlijke lunch (voor eigen rekening) bij Café- Restaurant Oud- Wittem.

* Voor de mensen die niet goed ter been zijn is er ook de mogelijkheid alleen het concert in Wahlwiller bij te wonen.

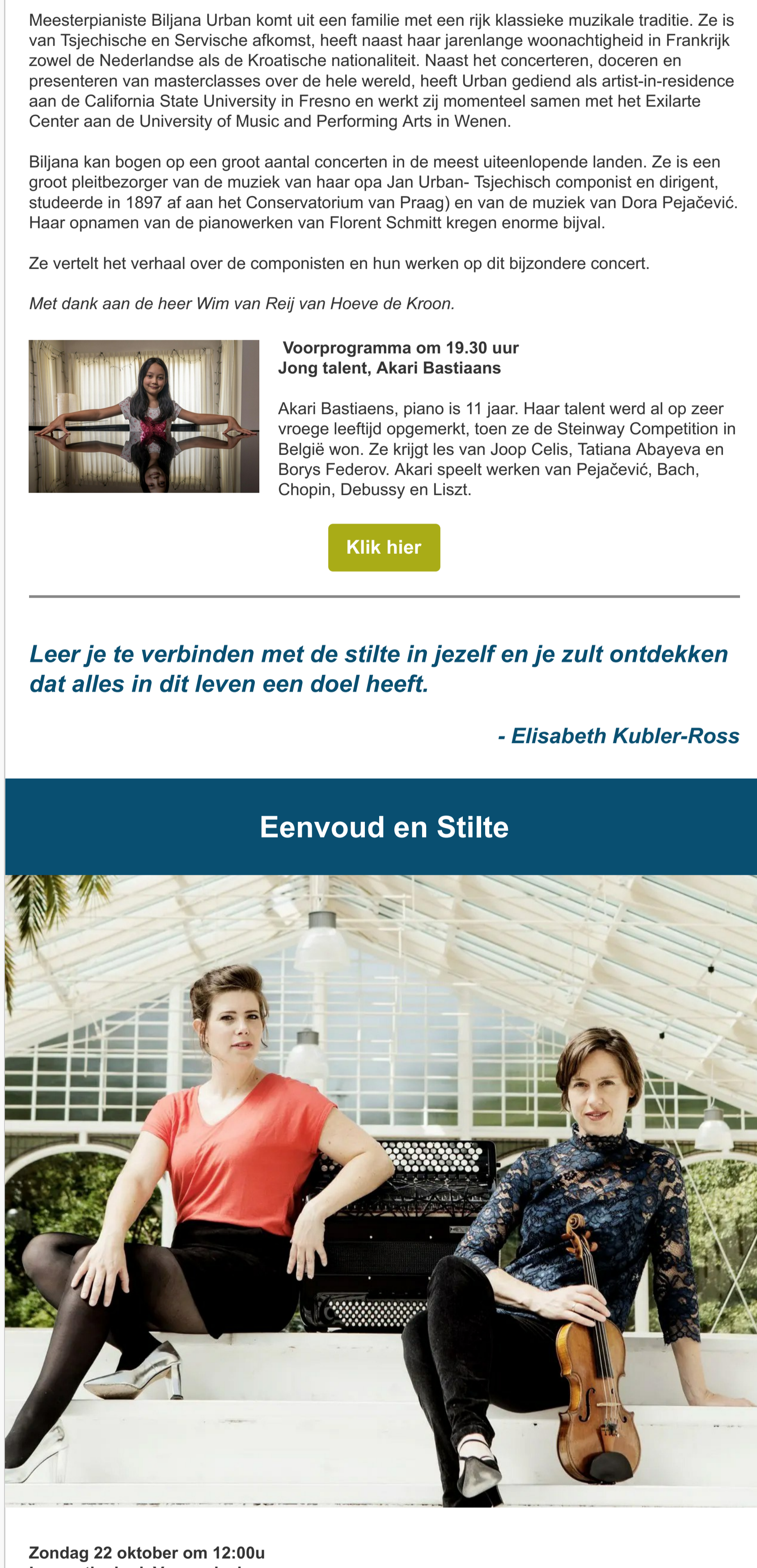
[Koop uw tickets hier](#)

Een teaser van Nima Pournaghshband:



OCTOBER 19TH
KERK ST. CUNIBERTUS
WAHLWILLER

Openingsconcert – Romantiek, passie en ontroering



Vrijdag 20 oktober 2023
Theater aan het Vrijthof Maastricht, 20.00 uur

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile
Dirigent: Jan Cober
Soliste: Barbara Haveman, sopraan

Uitvoering Mahler m.m.v. vrouwenkoor Femmeuse, instudering door Peter Weltens, en kinderkoor Sjamaes, instudering door Chimène Hirsch

Tijdens het openingsconcert kunt u genieten van de werken van de volgende componisten: **Dora Pejačević, Charles Ives, Hector Berlioz, Gustav Mahler en John Corigliano.**

De onbekende, maar wonderschone muzikale wereld van de 100 jaar geboortedag, de jong beschrijft **Dora Pejačević** is prachtig! Ze leefde in het Oostenrijkse keizerrijk van rond 1900. De hertogin was een graag geziene gast op de soirees in Boedapest, Wenen en München. Haar romantische composities worden nog te weinig gespeeld. Op ons openingsconcert hoort u haar Ouverture, in een arrangement voor harmonieorkest van Victor Calabuig.

Charles Ives was bij het componeren van The Unanswered Question (de onbeantwoorde vraag) beïnvloed door de filosofie dat zich uit in een zoektocht naar waarheid en een onvermogen om deze uit te drukken in zintuiglijke communicatie. De trompet speelt in totaal zeven keer dezelfde melodie en de houtblazers reageren hierop. Elk antwoord van de houtblazers is heviger... De trompet stelt de grote levensvragen voor, waarop de houtblazers proberen een antwoord te formuleren. Gefrustreerd door hun onkunde wordt elk antwoord vreemder, tot de houtblazers hun zoektocht opgeven...

Een groot contrast met het vaak bombastische werk van **Hector Berlioz** is de liederencyclus Les nuits d'été (Zomernachten) uit 1840 op teksten van zijn vriend Théophile Gautier. Berlioz was zeer goed bevriend met hem en waarschijnlijk daardoor ontstond een prachtige creatie van uitgebalanceerde liederen. Het lyrische en sensuele karakter geeft kleur aan de romantische wereld van deze creatie, alles in het teken van schoonheid. De orkestratie is in volledige harmonie met de zangstem. Het is een reis door het leven van verschillende diepe emoties: stilte, licht en de donker, vreugde en verdriet, dood en leven. De bewerking is van de hand van Frans Scheepers.

Gustav Mahler: Bimm Bamm. Es sungen drei Engel einen süsßen Gesang. "Wat de engelen me vertellen". De tekst is losjes gebaseerd op een 17e-eeuwse kerkhymne over de verlossing van zonden en troost in het geloof. Hier voegen een kinderkoor dat klokken imiteert en een vrouwenkoor zich bij de alslo. Vrolijk van tempo en brutaal van uitdrukking. De bewerking is van de hand van Jos van de Braak.

Circus Maximus: in deze bijzondere emotionele compositiemuziek komt van alle kanten op u af beschrijft **John Corigliano** parallellen tussen het decadente leven van het oude Romeinse Rijk en de moderne amusementscultuur van nu. Entertainment in plaats van beschouwing en verdieping. Geweld en agressie ten opzichte van bezinning. De componist: We worden tegengewoeld zoveel verschillende activiteiten tegelijkertijd plaatsvinden. En er is een kortere aandachtsspanne omdat we als een gek multitasken...

In dit werk bekriftigen de componist van huidige vluchtige levenswijze van de mens. De aanwezigheid tegen de overvloed van zinloze aspecten wordt gesymboliseerd door een laatste gewerschot!!

Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden, heeft zich onder de muzikale leiding van Jan Cober ontwikkeld tot een van de beste "amateur"-harmonieorkesten ter wereld. Die kwaliteit die we op het concertpodium horen, is dezelfde klank die Sainte Cécile tijdens twee opeenvolgende WMC's tot wereldkampioen heeft gemaakt.

Jan Cober is chef-dirigent en artistiek leider van de Koninklijke Harmonie Sainte Cécile Eijsden, van de toonaangevende Spaanse Banda Sinfónica Municipal de Madrid, en van de Koninklijke Harmonie van Thorn (De "Bokken"). Cober combineert het dirigentschap bij deze drie orkesten met internationaal directieonderwijs. Cober is een van de meest prominente dirigenten in de internationale blaasmuziekwereld.

De Nederlandse sopraan **Barbara Haveman** haalde haar diploma aan het conservatorium van Maastricht. Ze is winnares van internationale zangwedstrijden zoals het Belvedere Concours in Wenen, het Concours International de Chant de Verviers (eerste prijs) en Voci Verdiane (eerste prijs)

Ze zong in bijna alle prestigieuze huizen en festivals over de hele wereld. Om er te par te noemen: Royal Opera House, Covent Garden, de Staatsopera van Wenen, Gran Teatre del Liceu Barcelona, de Hamburgische Staatsoper, de Deutsche Oper Berlin, De Nationale Opera Amsterdam, het Concertgebouw Amsterdam en het Bregenz Festival. Ze zong vele titelrollen en werkte samen met dirigenten als Riccardo Chailly, Pinchas Steinberg, Seiji Ozawa, Markouls Stenz, Jaap van Zweden en Paolo Carignani.

Haar repertoirelijst van operas omvat zeer veel bekende werken o.a. Manon Lescaut, Salomé, Hérodiade en Elsa (Lohengrin). Recent was zij te horen in de rol van Isolde (Wagner) en Leonore (Fidelio). Ook het liedrepertoire ligt haar na aan het hart.

[Koop uw tickets hier](#)

Vertelconcert Biljana Urban



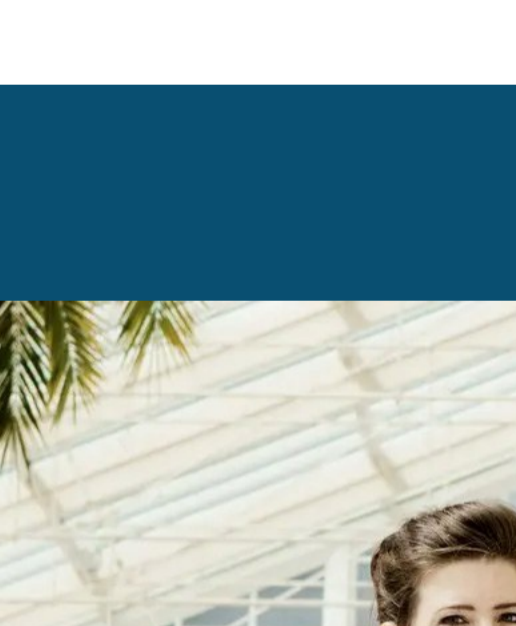
Zaterdag 21 oktober 19:30u
Hoeve de Kroon, Maastricht

Meesterpianiste Biljana Urban komt uit een familie met een rijk klassieke muzikale traditie. Ze is van Tsjechische en Servische afkomst, heeft naast haar jarenlange woonachtigheid in Frankrijk zowel de Nederlandse als de Kroatische nationaliteit. Naast het concerten, doceren en presenteren van masterclasses over de hele wereld, heeft Urban gediend als artist-in-residence aan de California State University in Fresno en werkt zij momenteel samen met het Exilarte Center aan de University of Music and Performing Arts in Wenen.

Biljana kan bogen op een groot aantal concerten in de meest uiteenlopende landen. Ze is een groot pleitbezorger van de muziek van haar opa Jan Urban- Tsjechisch componist en dirigent, studeerde in 1897 af aan het Conservatorium van Praag) en van de muziek van Dora Pejačević. Haar opnamen van de pianowerken van Florent Schmitt kregen een enorme bijval.

Ze vertelt het verhaal over de componisten en hun werken op dit bijzondere concert.

Met dank aan de heer Wim van Reij van Hoeve de Kroon.



Voorprogramma om 19.30 uur
Jong talent, Akari Bastiaans

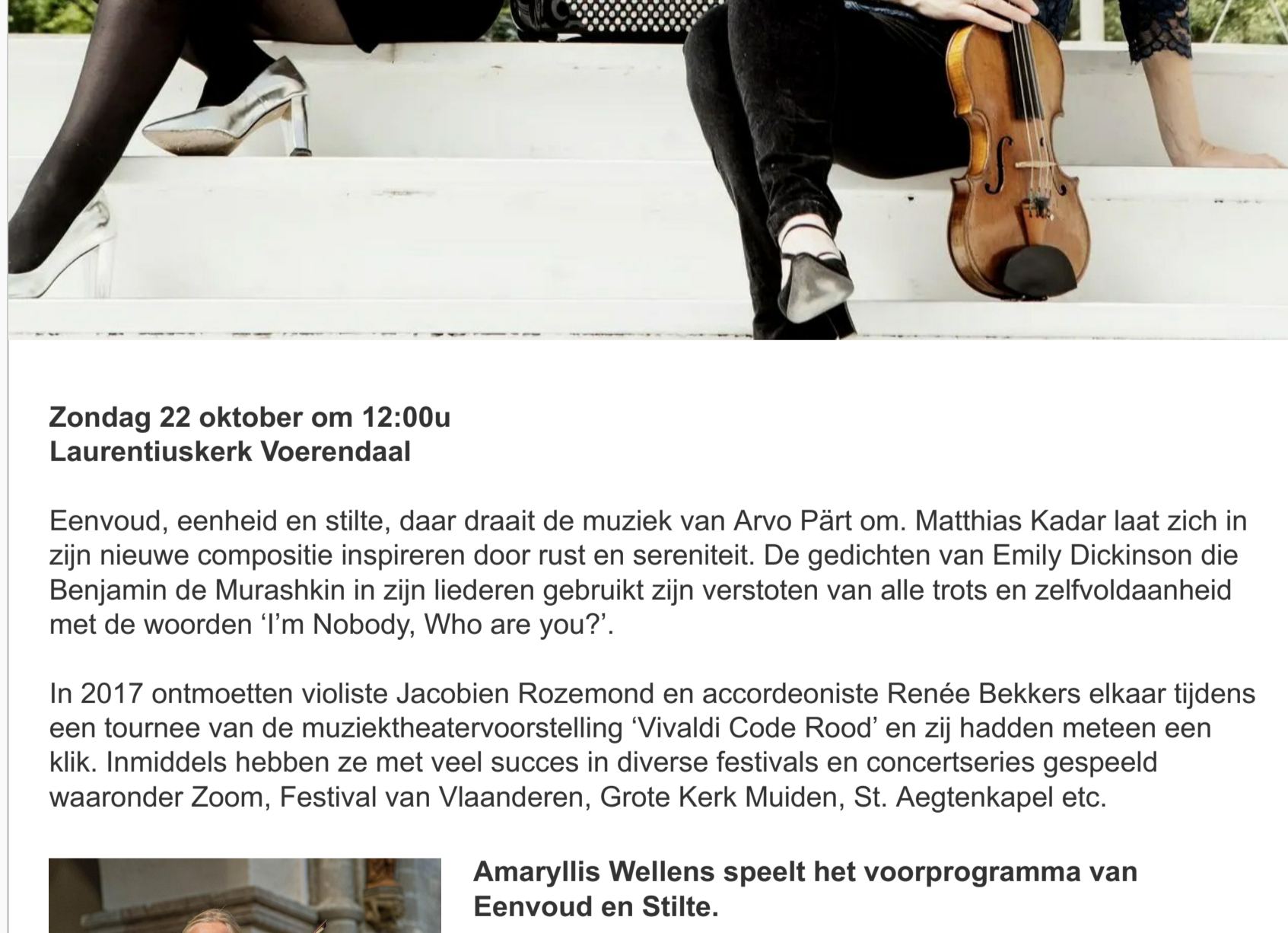
Akari Bastiaans, piano is 11 jaar. Haar talent werd al op zeer vroege leeftijd opgemerkt, toen ze de Tawitaw Competition in België won. Ze krijgt les van Joop Celis, Tatiana Abayeva en Borys Federov. Akari speelt werken van Pejačević, Bach, Chopin, Debussy en Liszt.

[Klik hier](#)

Leer je te verbinden met de stilte in jezelf en je zult ontdekken dat alles in dit leven een doel heeft.

- Elisabeth Kubler-Ross

Eenvoud en Stilte



Zondag 22 oktober om 12:00u
Laurentiuskerk Voerendaal

Eenvoud, eenheid en stilte, daar draait de muziek van Arvo Pärt om. Matthias Kadar laat zich in zijn nieuwe compositie inspireren door rust en sereniteit. De gedichten van Emily Dickinson die Benjamin de Murashkin in zijn liederen gebruikt zijn verstolen van alle trots en zelfvoldaanheid met de woorden 'I'm Nobody, Who are you?'

In 2017 ontmoetten violiste Jacobien Rozemond en accordeoniste Renée Bekkers elkaar tijdens een tournee van de muziektheatervoorstelling 'Vivaldi Code Rood' en zij hadden meteen een klik. Inmiddels hebben ze met veel succes in diverse festivals en concertseries gespeeld waaronder Zoom, Festival van Vlaanderen, Grote Kerk Muiden, St. Aegtenkapel etc.



Amaryllis Wellens speelt het voorprogramma van Eenvoud en Stilte.

"Met het leren spelen van het liedje van Pipi Langkous begon onze'n in 7 jaar geleden mijn vioollessen bij Sonja Haering, en korte tijd later startte ik ook met andere muzieklessen aan de academie in Maaseik bij Michel Awouters.

Al gauw merkte ik dat het echt wel leuk was om op te treden op concertjes, als soliste maar ook in een orkest. Ze is de coronaperiode kwam er ineens veel tijd vrij om te oefenen zijn mijn lievelingsinstrument en even later won ik de Vlamo-wedstrijd.

Sinds 2,5 jaar mag ik Lei Wang mijn privé juf noemen en zij helpt me elke week mijn vioolspel technisch en muzikaal te verbeteren. 2 jaar geleden werd ik ook lid van het Limburgs Jeugdsymfonieorkest van Maastricht.

Op het grote podium spelen tijdens de regiofinale van het Prinses Christina Concours was echt supercool. Daar ontving ik de Heritage Sinfonietta prijs waardoor ik in juni 2 keer mocht optreden als soliste met dit orkest."

[Koop uw tickets hier](#)



Deze e-mail is verstuurd aan [\[email\]](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [nieuws@festivalvocalis.nl](#) toe aan uw adresboek.

